



შემეცნებით-გასართობი თოქ-შოუები და მედია-სტანდარტი

კვლევის ავტორი: ნინია კაკაბაძე

პერიოდი: 15 აპრილი - 10 მაისი, 2012

შესავალი

დღევანდელი კვლევის საგანია საქართველოს სამი ნაციონალური არხის – „რუსთავი2“-ის, „საზოგადოებრივი მაუწყებლის“ და ტელეკომპანია „იმედის“ გასართობი, საზოგადოებრივი და შემეცნებითი (არაპოლიტიკური) თოქ-შოუები.

კვლევაში განხილულია შემდეგი ტელეგადაცემები: - "100 გრადუსი ცელსიუსით" (ტელეარხი იმედი), "ნანუკას შოუ" (ტელეარხი იმედი), "პროფილი" (ტელეარხი "რუსთავი 2"), "აუდიტორია" ("პირველი არხი"), "ცხოვრება მშვენიერია" (პირველი არხი).

კვლევაში მიმოხილულია თითოეული ტელეგადაცემის 2 გამოშვება. შესაბამისად - სულ 10 გადაცემა. გადაცემების ეთერში გასვლის თარიღი - 2012 წლის 15 აპრილიდან 2012 წლის 10 მაისამდე;

კვლევაში განსახილველი გადაცემების საერთო ნიშანი გასართობი, საზოგადოებრივი, სანახაობრივი, შემეცნებითი თოქ-შოუებია. მათში ყველაფრის განხილვა არის შესაძლებელი, გარდა პოლიტიკისა.

ყოველი მათგანი მაუწყებლობს პრაიმ-ტაიმში, საღამოს 9 საათიდან 12 საათამდე ინტერვალში.

მათი გამაერთიანებელი ნიშანი სტუდიაში მოწვეული მრავალი სტუმარია.

თემის შერჩევის პრინციპი არის საზოგადოებისათვის აქტუალური და მომგებიანი თემები, რაც გადაცემის მაღალ რეიტინგს უზრუნველყოფს. ყველა ზემოხსენებული

თოქ-შოუ, თითოეულ გადაცემაში უმეტესწილად ერთ თემას ირჩევს. ერთმანეთისგან განსხვავებულ თემებს მხოლოდ "ნანუკას შოუში" შევხვდებით.

ყოველი გადაცემის ქრონომეტრაჟი საშუალოდ 90 წუთია. გამონაკლისს აქაც "ნანუკას შოუ" წარმოადგენს, რომლის ქრონომეტრაჟიც თემების მრავალფეროვნებიდან გამომდინარე ხშირად 120 წუთს უახლოვდება და აჭარბებს.

ყველა გადაცემა ცდილობს სიახლეთაგან რომელიმე პირველმა და ექსკლუზიურად მიაწოდოს თავის მაყურებელს. მიუხედავად ამისა, თემა, რომელიც სიახლესთან არის მიბმული, მეორდება ზემოხსენებულ გადაცემებში. კითხვები უმეტესწილად მსგავსია და ხშირად პირადი ცხოვრების დეტალებს ეხება. მათი გამაერთიანებელი ნიშანია ექსკლუზივზე ნადირობა. ხშირია პარანორმალური მოვლენების, როგორც აპრობირებული რეიტინგული თემების გაშუქებისა და მათ შესახებ საუბრის შემთხვევები.

ზემოხსენებულ გადაცემები: "პროფილი", "ნანუკას შოუ" და "ცხოვრება მშვენიერია" ერთ კატეგორიას მიეკუთვნება და ისინი ცალსახად სანახაობრივი, გასართობი გადაცემებია. "100 გრადუსი ცელსიუსით" და "აუდიტორია" ცდილობს გარდა გასართობისა, გადაცემებს შემეცებითი, სოციალური, საზოგადოებრივი თემებიც დაუმატოს. ამ გადაცემებში საერთო და მსგავსი ბევრია. ასევე ერთმანეთის მსგავსია დარღვევებიც, რომლებიც უმეტესწილად ეთიკის ნორმების უგულვებელყოფას, პირად ცხოვრებაში უხეშ და მტკინველ ჩარევას გულისხმობს.

თქვენს წინაშე არსებული კვლევა აქცენტს ზემოაღნიშნულ გადაცემებში არსებულ დარღვევებზე აკეთებს და ცდილობს გაჩვენოთ, თუ რამდენად მოდის ის შეუსაბამობაში მაუწყებელთა ქცევის კოდექსთან.

თითოეულ გადაცემას კვლევაში დამოუკიდებლად განვიხილავთ.

მონიტორინგისათვის შერჩეული კონკრეტული გადაცემები.

1. "ნანუკას შოუ"

არხი - ტელეკომპანია "იმედი"

გადაცემის ანოტაცია - "ლამის შოუს სტუდიის" და ნანუკა ჟორჟოლიანის ერთობლივი, ყოველკვირეული, არაპოლიტიკური თოქ-შოუ. გადაცემა, რომელიც არ უნდა გამოტოვოთ !!! თითქოს კატეგორიული ტონია, მაგრამ რეალურად თხოვნა, ხალხმა უყუროს გადაცემას, რომელიც მხოლოდ მათ განწყობაზე ზრუნავს! უყუროს

გადაცემას, სადაც ყველაფერი არაფორმალური, ბუნებრივი და გულწრფელია. სწორედ ამ ჩანაფიქრს მოჰყვა კრიტიკა და გაუგებრობა, მაშინ, როდესაც "ნანუკას შოუ" ეთერში გავიდა. მაყურებელმა, რომელიც კარგად დავარცხნილ, ქუსლებიან ფეხსაცმელზე დამდგარ წამყვანს იყო მიჩვეული დასვა კითხვა – რა არის ეს? ან სად არის პიჯაკი? ან გაზეპირებული ტექსტები, რომლებიც წამყვანს არ უნდა ეშლებოდეს. პასუხი მარტივია: უბრალოდ, არ არის. აქ არის ის, რაც რეალურად ხდება, არავინ გარწმუნებთ, რომ ჟურნალისტს არაფერი ეშლება. აქ არ ჰყვებიან ისტორიებს, რომლებიც ბევრჯერ მოგისმენიათ და არ ცდილობენ გაგაცნონ, ან შეგახსენონ ადამიანები, რომლებიც დიდი ხანია არ გინახავთ. მხოლოდ კვირაში ერთხელ და მხოლოდ იმიტომ, რომ თქვენ გაგართოთ!- მითითებულია "ტელეიმედის" ვებ გვერდზე.

ეთერში გასვლის თარიღი - 24 აპრილი 2012 წელი

თემა - სხვადასხვა.

გადაცემის აღწერა და დარღვევები.

გადაცემის პირველ ნაწილში, თოქ-შოუს სტუმრები ქართველი მომღერალი ბესო კალანდაძე და მისი მეუღლე არიან. გადაცემის წამყვანი აცხადებს, რომ ამ ისტორიას მისი მაყურებელი ექსკლუზიურად მოისმენს და დიდი ხნის განმავლობაში ჩვენ ვისმენთ ცოლ-ქმრის მრავალწლიანი სიყვარულის ისტორიას, სავსეს განშორებებით, ღალატით და შერიგებით. სტუდიაში იმყოფებიან ბესო კალანდაძის შვილები, რომელნიც ასევე მონაწილეობენ საუბარში.

იქიდან გამომდინარე, რომ მიწვეული სტუმრები თავისი ნებით ამჟღავნებენ მათი ურთიერთობის საკმაოდ მძიმე დეტალებს, გადაცემას ვერ დავადანაშაულებთ მაუწყებელთა ქცევის კოდექსის მუხლი 34-ის დარღვევაში, რომელიც პირადი ცხოვრების ხელშეუხებლობის პრინციპებს ეხება.

გადაცემის მეორე ნაწილში "ნანუკას შოუს" სტუმრები მოსკოვიდან ერთგებიან. ესენი არიან რუსი მსახიობი, ტელეწამყვანი ანფისა ჩეხოვა და ქართველი მსახიობი გურამ ბაბლიშვილი. მათი სასიყვარულო ისტორიის წარდგენა სტუდიაში შემოყვანილი დეკორატიული ვირის საშუალებით იწყება. დეკორაცია საჭირო გახდა იმის ხაზგასასმელად, რომ რუს სექს-სიმბოლოდ აღიარებული ქალი, კახელი ბიჭის (სტერეოტიკულად „კახელი ვირის“) მეუღლე ხდება. სატელიტური ჩართვის მეშვეობით ხანგრძლივი საუბარი მიმდინარეობს წყვილთან. შუაში ჩართულია სიუჟეტი გურამ ბაბლიშვილის სოფლიდან, სადაც მისი ბებია და ბაბუა ცხოვრობენ.

ჟურნალისტს მთელ სოფელში დააქვს ანფისა ჩეხოვას, წითელ, სექსუალ კაბაში გადაღებული ფოტოს მიხედვით დამზადებული მუყაოს დიდი მანეკენი და სოფლის მოსახლეობას ეკითხება იცნობენ თუ არა ამ ქალბატონს.

იქიდან გამომდინარე, რომ ანფისა ჩეხოვა საჯარო პირია, გადაცემის ავტორებმა, ალბათ, მართებულად არ ჩათვალეს მისგან თანხმობა აელოთ, როდესაც მის მანეკენს დაატარებდნენ სოფელში. სტუმრებთან საუბრისას წამყვანის ინტერესის მთავარი საკითხია, თუ როგორ ან რატომ შეიძლება რომ რუს სექს-სიმბოლოს კახელი ბიჭი შეეყვარებოდა და ამიტომ, საუბარში მუდმივად ხდება ამის ხაზგასმა.

სრულდება გადაცემის მეორე ნაწილი და ვიდრე მესამე ნაწილი დაიწყება, ნანუკა ჟორჟოლიანი სტუდიაში დამსწრე საზოგადოებას შორის ოთხ აფროამერიკელს დაინახავს. ჟორჟოლიანს ისინი სტუდიის სცენაზე ამოჰყავს და ეკითხება მათ რატომ ესწრებიან გადაცემას. ეს პასაჟი გადაცემის სცენარში სავარაუდოდ გაუთვალისწინებელია. ოთხი აფროამერიკელი რამდენიმე წუთში ისევ დარბაზს უბრუნდება და აგრძელებს შოუს ყურებას.

ისინი "ნანუკას შოუს" სცენაზე მხოლოდ კანის ფერის გამო აღმოჩნდნენ. მიუხედავად იმისა, რომ წამყვანი სტუმრების მიმართ კეთილგანწყობილი იყო, ამ შემთხვევაში საქმე გვაქვს მათ დისკრიმინაციასთან. შეგვიძლია ჩავთვალოთ, რომ დარღვეულია ეთიკის კოდექსის 33-ე მუხლი, რომელიც მაუწყებელს რეკომენდაციას უწევს დაიცვას მრავალფეროვნების, თანასწორობის და ტოლერანტობის პრინციპები.

კერძოდ კი დარღვეულია 33-ე მუხლის, მე-2 პუნქტი

მუხლი 33

2. მაუწყებელმა თავი უნდა აარიდოს უმცირესობების და სოციალური პრობლემების შესახებ არასწორი და შეცდომაში შემყვანი განცხადებების გაკეთებას, ხელი არ უნდა შეუწყოს სტერეოტიპების ჩამოყალიბებას, აუცილებლობის გარეშე არ უნდა აღნიშნოს პირის ეთნიკური წარმოშობა და რელიგიური მრწამსი.

ოთხი ფერადკანიანი ბიჭის სცენაზე აყვანა და საზოგადოებისთვის ჩვენება, არის ხაზგასმა მის განსხვავებულობაზე და სტერეოტიპის გამყარება, რომ ისინი დანარჩენებისგან განსხვავდებიან. მაშინ, როდესაც სხვაობა მხოლოდ კანის ფერია, საზოგადოებაში, სადაც ისინი უმცირესობაში იმყოფებიან, ასეთი ქმედება დისკრიმინაციას წარმოადგენს.

გადაცემის მესამე ნაწილში სტუდიაში შემოდის დიზაინერი ანზორ თეთრაძე, იგივე ბიჭოლა. გადაცემის წამყვანი წინასიტყვაობაში ამბობს, რომ ასეთი ისტორიების მოსმენის შემდეგ, (იგულისხმება ბესიკ კალანდაძის და ანფისა ჩეხოვას ისტორიები) მას სურდა კიდევ უფრო მეტი ეპატაჟი და სწორედ ამ მიზნით მოიწვია სტუდიაში ბიჭოლა. მიუხედავად ასეთი ხმამაღალი წინასიტყვაობისა, ეპატაჟი არ შედგა და სტუმართან სტანდარტული დიალოგი გაიმართა მის პორფესიულ და პირად ცხოვრებაზე, ყოველგვარი "პიკანტური დეტალების" გარეშე.

გადაცემის მეოთხე ნაწილში სტუდიაში ბევრი სტუმარი შემოდის. თემა არის საქმე, რომელიც სათაკილო არ არის. ცნობილი ადამიანები, მსახიობები თუ მომღერლები, რომელნიც ქვეყნის მძიმე სოციალურ-ეკონომიკურ პირობებში, 90-იან წლებში არა საკუთარი პროფესიით, არამედ სხვადასხვა საქმიანობით იყვნენ დაკავებულნი.

სტუმრები - მსახიობი ონისე ონიანი, მომღერალი მაია ბარათაშვილი, მსახიობი გიორგი ყიფშიძე, მსახიობი იმედა არაბული და მსახიობი თამარ მაყაშვილი.

გადაცემის მეოთხე ნაწილში სტუდიაში შემოდის ზამირა თორდინავა, რომელიც 2 წლის წინ მაღაზიაში ყველს ყიდდა და ლატარეით 2 მილიონი მოიგო. გადაცემის წამყვანი ინტერესდება, თუ როგორ შეიცვალა მისი ცხოვრება მილიონის მოგების შემდეგ.

2 საათისა და 8 წუთის შემდეგ, გადაცემა სრულდება ახალი კლიპის პრემიერით "ოჩოს ქოხი".

2. "ნანუკას შოუ"

არხი - ტელეკომპანია "იმედი"

ეთერში გასვლის თარიღი - 2 მაისი 2012 წელი

თემა - სხვადასხვა

გადაცემის აღწერა და დარღვევები.

გადაცემის პირველი ნაწილი მსახიობ ღოდო აბაშიძეს ეძღვნება. გადაცემის სტუმრები არიან - მსახიობი კახი კავსაძე, ლალი ბადურაშვილი და კინორეჟისორი გუგული მგელაძე. მოწვეული სტუმრები იხსენებენ მსახიობს და მასზე სხვადასხვა ტიპის ისტორიებს ყვებიან.

გადაცემის ამ ნაწილში მაუწყებლის ეთიკის კოდექსთან შეუსაბამობა არ აღინიშნება.

გადაცემის მეორე ნაწილში საუბარი ერთ-ერთ პირველ ქართულ ტელესერიალზე "სახლი ძველ უბანში", რომელიც 90-იან წლებში შეიქმნა. ტელესერიალი ე.წ. მისტიკური ტრილერის ჟანრს განეკუთვნებოდა. სტუდიაში მოწვეულნი იყვნენ სერიალის რეჟისორი ავთო ვარსიმაშვილი, მსახიობები: გურამ საღარაძე, გოგოლა კალანდაძე, ლეილა ძიგრაშვილი და ამერიკიდან ერთვებოდა ერთ-ერთი მთავარი როლის შემსრულებელი გიო, რომელიც საქართველოში უკვე 20 წელია აღარ ცხოვრობს. ტელესერიალს ხელმეორედ აჩვენებს "ტელეიმედი" და როგორც ჩანს, გადამღები ჯგუფის წევრების გადაცემაში მოწვევა სწორედ ამ მიზეზით იყო განპირობებული.

ზემოხსენებული ტელესერიალი 90-იან წლებში საზოგადოების ეჭვებისა და მითქმა-მოთქმის საგანი გახლდათ. თოქ-შოუს წამყვანი ნანუკა ჟორჯოლიანი ამ ყურმოკრული ისტორიებიდან გამომდინარე, სერიალის ერთ-ერთ მსახიობს უსვამს კითხვას, რითაც არღვევს მსახიობ ლეილა ძიგრაშვილის პირადი ცხოვრების ხელშეუხებლობის უფლებას და ახდენს მისი ტრავმის რე-ტრავმატიზაციას.

"ქალბატონო ლეილა, თქვენ ამ სერიალის შემდეგ გარდაგეცვალათ შვილი. უკავშირებთ ამ გარდაცვალებას, თქვენს ტელესერიალში მონაწილეობას?" აქ გადაცემის წამყვანი ვერ აცნობიერებს, რომ დედას ბრალს დებს შვილის გარდაცვალებაში და ამ კითხვით გულისხმობს, რომ მისი შვილის გარდაცვალება, მსახიობის მისტიკურ ტელესერიალში მონაწილეობით იყო განპირობებული.

ამგვარი მაგალითი პირდაპირ არ არის ასახული მაუწყებელთა ქცევის კოდექსში, მაგრამ ის აშკარად არღვევს ადამიანის პირადი ტრავმის ხელშეუხებლობის უფლებას.

გადაცემის მესამე ნაწილში სტუდიაში მომღერალი სოფო გელოვანი შემოდის. სტუმარი რამდენიმე სიმღერას ასრულებს და შუალედებში არის მცირე ინტერვიუ მომღერლის პირად და პროფესიულ საკითხებთან დაკავშირებით.

3. "პროფილი"

"პირველი ყველაზე რეიტინგული, არაპოლიტიკური თოქ-შოუ მე-4 წელია ეთერშია! ყველასგან განსხვავებული, გამორჩეულად თამამი და სკანდალური სეზონი – „პროფილი“ ახალი სტუდიით, ახალი სახეებით და ძალიან გულახდილი ამბებით ყოველ ხუთშაბათს თქვენი სტუმარია.

ახალ სეზონში - კვლავ გამორჩეულად გულახდილი ისტორიები, მუსიკალური პრემიერები, უცნობი გმირები და ყველა დროის ვარსკვლავები... ადამიანების ბედს ჩვენ კვლავ თქვენთან ერთად ვცვლით.

გადაცემის სტუმრები ყველაზე პირადულს თქვენ განდობენ. ყველაფერი ის, რაც გიყვართ და გენატრებათ, მხოლოდ ჩვენთან და მხოლოდ ჩვენი მაყურებლისათვის" - ნათქვამია გადაცემის ანოტაციაში.

არხი - ტელეკომპანია "რუსთავი 2".

ეთერში გასვლის რიცხვი - 26 აპრილი 2012 წელი

თემა - ოთხი ქალის განსხვავებული ამბავი

გადაცემის მთავარი სტუმრები - დოდო გუგეშაშვილი (ყოფილი მხედრიონელი), რუსუდან გოცირიძე (ბაპტისტურ-ევანგელისტური ეკლესიის ეპისკოპოსი), ანფისა ჩეხოვა (რუსი მსახიობი და ტელეწამყვანი) და ივანა მელაი (საქართველოში მაცხოვრებელი უკრაინელი მომღერალი).

გადაცემის სხვა სტუმრები - ოთხი ქალის ოჯახის წევრები, ახლობლები, ნათესავები.

გადაცემის აღწერა

გადაცემა ოთხი ნაწილისაგან შედგება და ყველა მათგანის მთავარი გმირი ქალია. პირველი სტუმარია მხედრიონელი დოდო გუგეშაშვილი, მეტსახელად - „მაგნოლია“. გადაცემის წამყვანი მას პირადი ცხოვრების, სასიყვარულო თავგადასავლების შესახებ უსვამს კითხვებს და ბუნებრივია, ვერ ახერხებს თავი აარიდოს კითხვებს საბრძოლო ბიოგრაფიიდან. "როცა პირველად მოკალით რა იგრძენით?" ეკითხება მათა ასათიანი. "არ დამსიზრებია, არ მომლანდებია, კომმარები არ მქონია"- პასუხობს სტუმარი. ამით დოდო გუგეშაშვილი ხაზს უსვამს, რომ სინანული არ ჰქონია. მილიტარისტული რიტორიკა დღევანდელი მედიისთვის უცხო არ არის, ის, სავარაუდოდ, არც მაუწყებელთა ქცევის კოდექსთან მოდის შეუსაბამობაში და ამიტომ მისი რეგულირება რთულია. მიუხედავად ამისა, უნდა აღინიშნოს, რომ აფხაზეთის ომი, ბევრისთვის აფხაზეთსა და სამეგრელოში უმიზნო მკვლევლობებთან და ძალადობასთან ასოცირდება, ამ ტიპის კითხვის დასმა კი ერთგვარად ძალადობის აპოლოგიას გულისხმობს.

სუბიექტური აღქმის საკითხია, არის თუ არა გადაცემა "პროფილის" პირველი ნაწილი

ქცევის კოდექსის დარღვევა. კერძოდ:

მუხლი 55. მაუწყებლის მიერ მავნე და შეურაცხყოფელი მასალისგან დაცვის უზრუნველყოფისათვის წაყენებული მოთხოვნები (წესები)

2. მაუწყებელმა არ უნდა გადასცეს ისეთი მასალა, რომელიც ამართლებს ან იწონებს ძალადობრივ, სახიფათო ან ანტისოციალურ ქმედებას და შეიძლება წაახალისოს სხვები მსგავსი ქმედებისკენ.

მეორე ნაწილში გადაცემის სტუმარია ბაპტისტურ-ევანგელისტური ეკლესიის ეპისკოპოსი რუსუდან გოცირიძე. მისი მისამართით დასმული კითხვებიც, ბუნებრივია, მის რელიგიურ იდენტობასთან, საეკლესიო წოდებასთან არის დაკავშირებული. პირადი ცხოვრების დეტალები და პროფესიული გზა. მისასალმებელია, რომ პოპულარული თოქ-შოუ სწორედ ბაპტისტური ეკლესიის წარმომადგენელს და ქალბატონს იწვევს სტუდიაში და აქვს სურვილი წარმოაჩინოს ის, როგორც ჩვეულებრივი, ჩვენნაირი და არა განსხვავებული ქალი. თუმცა, სამწუხაროდ, ის ვერ ახერხებს რომ აქცენტი სწორედ მის განსხვავებულობაზე არ გააკეთოს. იგივე შინაარსის კითხვებს უსვამს ის რუსუდან გოცირიძის შვილებს - რთულია თუ არა ბაპტისტობა საქართველოში და ეპისკოპოსი დედის შვილობა. მიუხედავად ამისა, ეს კონკრეტული შემთხვევა მაინც არ მოდის შეუსაბამობაში ქცევის კოდექსის 33-ე მუხლის, მეორე პუნქტთან, რომლიც ნათქვამია:

მუხლი 33

2. მაუწყებელმა თავი უნდა აარიდოს უმცირესობების და სოციალური პრობლემების შესახებ არასწორი და შეცდომაში შემყვანი განცხადებების გაკეთებას, ხელი არ უნდა შეუწყოს სტერეოტიპების ჩამოყალიბებას, აუცილებლობის გარეშე არ უნდა აღნიშნოს პირის ეთნიკური წარმოშობა და რელიგიური მრწამსი.

გადაცემის მესამე ნაწილში, მათა ასათიანიც, ისევე როგორც ნანუკა ჟორჟოლიანი, ანფისა ჩეხოვას და მის მეუღლეს, გურამ ბაბლიშვილს რთავს მოსკოვიდან. ინტერესდება დეტალებით, როგორ გაიცნო წყვილმა ერთმანეთი, როგორ შეუყვარდათ, როგორ მიიღო რუსეთმა ქართველი (კახელი) სიძე, როგორ მიიღო კახეთმა რუსი სექს-სიმბოლო და ა.შ. გადაცემა "პროფილის" გადამღები ჯგუფიც ჩადის კახეთში, ("ნანუკას შოუს მსგავსად") გურამ ბიბლაშვილის სოფელში და ინტერვიუს იღებს მისი თანასოფლელებისგან და ნათესავებისგან. ბოლოს, სტუდიაში გურამის ნათესაობა შემოდის, რომელიც ასევე საუბრობს მომავალ რძალსა და გურამზე.

"პროფილის" მეოთხე და ფინალურ ნაწილში მათა ასათიანი უკრაინელ მომღერალს, ივანა მელაის ესაუბრება, რომელიც უკვე რამდენიმე წელია საქართველოში ცხოვრობს. საუბარია მის ქართველ მეგობარ ბიჭზე, განშორებაზე და ახლა უკვე ახალ სიყვარულზე.

მიუხედავად იმისა, რომ გადაცემაში მხოლოდ პირადი ცხოვრების დეტალებზე იყო საუბარი, მთლიანობაში ის არ მოდის შეუსაბამობაში მაუწყებლობის ქცევის კოდექსთან, რადგან სრულწლოვანი მონაწილეები თავისი ნებით საუბრობენ პირადი ცხოვრების შესახებ. როგორც ზემოთ აღვნიშნეთ, საქმე გვაქვს იმ სტერეოტიპთან რომელიც ჩვენს საზოგადოებაში იმდენად ფესვგადგმულია, რომ გადაცემის წამყვანს, როგორც ამ საზოგადოების წევრს, უჭირს მისგან გაქცევა და უჭირს ბაპტისტი ეპისკოპოსი ქალის „არაგანსხვავებულობის“ ჭრილში განხილვა.

4. "პროფილი"

არხი - ტელეკომპანია "რუსთავი 2".

ეთერში გასვლის რიცხვი - 3 მაისი 2012 წელი

თემის დასახელება - "ერთად გავაფრინოთ"

თემა - მაყურებელთა თხოვნით მოწვეული სტუმრები, მომღერლები, მსახიობები, კომპოზიტორები და ა.შ.

გადაცემის მთავარი სტუმრები - "რუსთავი 2"-ის პროექტის მონაწილე მაცვალა ქობულაშვილი, მომღერალი გია სურამელაშვილი და მისი სიმღერების კომპოზიტორი ზურაბ ჩინჩალაძე, მომღერალი ენრიკო ჯანელიძე, მომღერალი სოსო ნარიმანიძე, მსახიობი ზურაბ პირველი, მომღერალი გოგიტა გოგიძე, პროექტ "ნიჭიერის" მონაწილე ირაკლი ძამუკაშვილი.

გადაცემის აღწერა და დარღვევები

დასაწყისშივე აღვნიშნავ, რომ დარღვევები არ აღინიშნება. გადაცემაში მოწვეული სტუმრები მათა ასათიანმა მოსული წერილების მიხედვით შეარჩია. ვის ნახვასაც ითხოვს მაყურებელი „პროფილის“ სტუდიაში, ზემოთ ჩამოთვლილი სტუმრები სწორედ ასეთ ადამიანებს წარმოადგენენ. მათ მათა ასათიანი კითხვებს, ბუნებრივია, პირადი ცხოვრების შესახებ უსვამს. მაგალითად, ერთ-ერთი სტუმარია სოსო ნარიმანიძე, რომელიც დღეს რესტორანში მღერის და ბევრი თაყვანისმცემელი ყავს. მომღერალი ყვება ისტორიას იმის შესახებ, რომ ბავშვთა სახლში გაიზარდა, რადგან

სახლში გაუსაძლისი პირობები იყო. დედამ მიატოვა და ის ხშირად ხდებოდა მამის ძალადობის მსხვერპლი. გადაცემის წამყვანი მას ეკითხება: "მამა ცემდა ხოლმეო, მართალია?", "შენ გაატრონობდა ვინმე?" ... ბუნებრივია, ასეთი ტიპის კითხვები არაეთიკურად ჟღერს, მაგრამ ამ კითხვებისა და პასუხების დამსახურებით სარგებლობს ეს გადაცემა მაღალი რეიტინგით და ამ კითხვებს გადაცემის ავტორი ასე მოიხსენიებს : "პროფილური კითხვები". არაეთიკურად და ხშირად არაჰუმანურად გამოიყურება "პროფილური კითხვები", მაგრამ მას ვერ არეგულირებს მაუწყებელთა ქცევის კოდექსი და აქედან გამომდინარე, ის არ არის კოდექსთან შეუსაბამო.

ეს ბოლო გადაცემა უფრო მეტად მუსიკალურ ნომრებს შეიცავდა, ვიდრე საუბარს პირად საკითხებზე.იყო აგრეთვე სტუდიის გარეთ დამზადებული რამდენიმე სიუჟეტი, რომელიც რამდენიმე უცნაური ისტორიის და მათი ავტორების შესახებ გვიყვებოდა. კახეთის ერთ-ერთ სოფელში მამაკაცი, რომელიც მხატვრული ფილმის, "შერეკილების" გმირის მსგავსად ცათმფრენს აშენებს, ქართველი ოსტაპ ბენდერი, რომელმაც გურიაში დინოზავრის კვერცხი იპოვნა და ავთანდილ ქაშაკაშვილი, რომელიც ტყეში, ხეზე ცხოვრობს, უკაცრიელ ადგილას ძველი სამლოცველოს კედელი იპოვნა, გათხარა და ახლა იქ ლოცულობს.

ერთი სიტყვით, ამ გადაცემის მიზანი იყო უცნაური ადამიანების აღმოჩენა და გამოჩენა, რომელთა შესახებ, წამყვანის თქმით, მაყურებელთა წერილების მეშვეობით გაიგეს და იმის თქმა, რომ გადაცემა "პროფილი" ყველა ადამიანის და მისი მაყურებლის ოცნებას ასრულებს.

5. "ცხოვრება მშვენიერია"

არხი - პირველი არხი

ეთერში გასვლის რიცხვი - 29.04.2012 წელი

თემა - ნიჭიერი ახალგაზრდა ხელოვანები

გადაცემის მთავარი სტუმრები - მსახიობი - თინა მახარაძე, მომღერალი - ელენე კალანდაძე, პოეტი - ბაჩი ლორთქიფანიძე, მომღერლები - ნინო გველესიანი და მარიამ ჩაჩხიანი.

გადაცემის აღწერა

ახალგაზრდა ქართული მსახიობი თინა მახარაძე ნიუ-იორკში მიემგზავრება ამერიკულ ფილმში მონაწილეობის მისაღებად. ნინო ქაჯაია სწორედ ამ საკითხთან დაკავშირებით ესაუბრება.

არაპროფესიონალი მომღერალი ელენე კალანდაძე, რომელმაც წარმატებას მიაღწია. აქაც სწორედ წარმატების გზაზეა საუბარი და აგრეთვე მის საქმროზე, რომელიც სწორედ ამ პერიოდში გაიცნო. ბოლოს სტუდიაში სრულდება სიმღერა, რომელსაც გადაცემის სტუმარი ელენე კალანდაძე თავის საქმროსთან ერთად ასრულებს.

გადაცემის მესამე სტუმარია ახალგაზრდა პოეტი ბაჩი ლორთქიფანიძე. "როგორ დაიწყეთ ლექსების წერა? ვის უწერთ ლექსებს?..." - ასეთია კითხვების შინაარსი და სტუმარიც ძირითადად თავის ლექსებზე საუბრობს. ახალგაზრდა პოეტი რამდენიმე ლექსსაც კითხულობს სტუდიაში.

შემდეგი სტუმრები მომღერლები არიან, ახალგაზრდა გოგონები - ნინო გველესიანი და მარიამ ჩაჩხიანი. ისინი ყვებიან სხვადასხვა კონკურსის შესახებ, რომლებშიც მიიღეს მონაწილეობა და ხანდახან გამარჯვებასაც მიაღწიეს, გვიამბობენ, თუ როგორ გახდნენ პოპულარულები და რა შემოქმედებითი გეგმები აქვთ. გადაცემის ბოლოს მათ "ცხოვრება მშვენიერია"-ს სტუდიაში სიმღერაც შეასრულეს.

გადაცემაში მაუწყებელთა ქცევის კოდექსის დარღვევა არ აღინიშნება.

6. "ცხოვრება მშვენიერია"

არხი - პირველი არხი

ეთერში გასვლის რიცხვი - 06.05. 2012 წელი

თემა - ახალგაზრდა მუსიკოსები

გადაცემის მთავარი სტუმრები - ჯგუფი "რეგიონი" და მისი წევრები. ჯგუფი "თავისუფალი" და მისი წევრები. ჯგუფი "ურსა" და მისი წევრები.

გადაცემის აღწერა

ჯგუფის ორი შემსრულებელი და მათი ახალი ალბომის პრეზენტაცია. შემდეგ სტუდიაში შემოდიან ჯგუფი "თავისუფალი" და მისი წევრები, რომელნიც ახლა ახალი შემადგენლობით წარდგებიან მსმენელის წინაშე. საუბარი მხოლოდ მათ მუსიკალურ პროფესიულ საქმიანობაზე მიმდინარეობს.

იმპროვიზებული ფოლკის შემსრულებლები, ჯგუფი "ურსა", რომელსაც ერთი წევრი ირანელი ჰყავს. რაიმე ტიპის ეთიკის ნორმის დარღვევა ჯგუფის არაქართველი წევრის მიმართ არ ისახება.

ყოველ ჯგუფთან გასაუბრების შემდეგ სრულდება სიმღერა სტუდიაში. ამიტომ გადაცემა გარკვეულწილად კონცერტის სახეს ატარებს.

გადაცემის ფინალურ ნაწილში "ნინო ქაჯაიასთან სტუმრად ჩაიზე", „შერატონ მეტეხი პალასის“ სტუდიას ახალგაზრდა წყვილი სტუმრობს. კონსტანტინე როინიშვილი და ანი იმნაძე-პროფესიით მსახიობები. წამყვანის კითხვები მიმართულია მათ პროფესიულ საქმიანობაზე, მათ ურთიერთობაზე, გაცნობისა და სიყვარულის ისტორიაზე. მიუხედავად იმისა, რომ კითხვები პირადი ცხოვრების საკითხებსაც ეხება, ეთიკის ნორმების, ქცევის კოდექსის დარღვევა არ ისახება.

დარღვევები და ტენდენციები

მაუწყებელთა ქცევით კოდექსთან შეუსაბამობა გადაცემაში არ შეინიშნება. გადაცემის წამყვანი ნინო ქაჯაია ცდილობს კითხვები უფრო საქმესთან, პროფესიასთან დაკავშირებით დასვას და ნაკლებად ინტერესდება პირადი ცხოვრების დეტალებით. ეთიკის ნორმები არ დარღვეულა. ალბათ, სწორედ ეს განსაზღვრავს იმ ფაქტს, რომ გადაცემას "ცხოვრება მშვენიერია", რომელიც თითქოს იგივე ფორმატისა და შინაარსისაა, როგორც "იმედსა" და "რუსთავე 2"-ზე არსებული თოქ-შოუები, გაცილებით დაბალი რეიტინგი აქვს.

7. "100 გრადუსი ცელსიუსით"

არხი - ტელეკომპანია "იმედი"

გადაცემის დახასიათება - "ეს ახალი ფორმატის თოქ-შოუა ქართულ სატელევიზიო სივრცეში. გადაცემაში ჩვენ ვლაპარაკობთ და გიჩვენებთ ყველა იმ თემას, რაც თქვენს ინტერესს იწვევს. ჩვენს ობიექტივში ხვდება ყველაფერი, რაც საინტერესოა და ყველა, ვინც საინტერესოა. ჩვენ ვეძებთ თქვენთვის განსხვავებულ ამბებს. თოქ-შოუს ძირითადი სტუმრები და აუდიტორია კამათობენ, რათა მივიდნენ ერთ დასკვნამდე. ისტორიები, რომელთაც არ აქვს დასასრული და ამბები, რომლებიც „დულს.“- მითითებულია ტელეკომპანია იმედის ვებ გვერდზე.

ეთერში გასვლის რიცხვი - 27 აპრილი 2012 წელი

თემა - როგორ მზადდება ყველაზე პოპულარული შოუ "ცეკვავენ ვარსკვლავები".

სტუმრები - გადაცემის მუსიკალური პროდიუსერი რუსა მორჩილაძე. გადაცემის მთავარი პროდიუსერი - ნოე სულაბერიძე. გადაცემა "ცეკვავენ ვარსკვლავების" ჟიურის წევრები და კონკურსის მონაწილეები.

აღწერა - 27 აპრილის გადაცემა "100 გრადუსი ცელსიუსით" ტელეკომპანია "იმედის" პროექტის, "ცეკვავენ ვარსკვლავების" პოპულარიზაციისაკენ იყო მიმართული. ზემოაღნიშნული პროექტი ვარსკვლავების კონკურსს გულისხმობს, რომელნიც ერთმანეთს ცეკვაში ეჯიბრებიან. მათ ცეკვას ჟიური და მაყურებელთა ტექსტური შეტყობინებები აფასებს. ფინალამდე ცოტა ხანი დარჩა და ამიტომ ნოდარ მელაძის თოქ-შოუ მთლიანად ამ პროექტის განხილვას დაეთმო. გადაცემაში არ ყოფილა საუბარი სხვა თემებზე. მიმდინარეობდა მსჯელობა, თუ რამდენად სამართლიანად დატოვეს სხვადასხვა წყვილებმა კონკურსი, ვინ რამდენად გაანაწყენა შედეგებმა, როგორ გამოხატეს უკმაყოფილება და ა.შ.

დარღვევები - 27 აპრილის გადაცემაში მაუწყებელთა ქცევის კოდექსთან შეუსაბამობა არ აღინიშნება და არცერთი მუხლი არ დარღვეულა.

8. "100 გრადუსი ცელსიუსით".

არხი - ტელეკომპანია "იმედი".

ეთერში გასვლის რიცხვი - 4 მაისი 2012 წელი

თემა - პარანორმალური მოვლენები

სტუმრები

თემასთან დაკავშირებული სპეციალისტები: ნინო გოძიშვილი – მკვლევარი (დაზუსტებული არ არის რისი მკვლევარი), გია სულაქველიძე – მეცნიერ-ექსტრასენსი, თათია ელერდაშვილი – ნათელმხილველი, ეთერ ხორუგაშვილი – შემლოცველი, სვეტა კახიანი – მკითხავი, ლია ხუციშვილი – ნათელმხილველი, მამა ილია ჩაკვეტაძე – ვაკის ეკლესიის მოძღვარი და ჯუნა დავითაშვილი – ექსტრასენსი.

პოპულარული ადამიანები - ტელეწამყვანი ნანიკო ხაზარაძე, მსახიობი და ტელეწამყვანი ია ფარულავა, კობა ხაბაზი - პარლამენტის წევრი, ბექა ელბაქიძე - ჟურნალისტი.

დარღვევები

თავი X პირადი ცხოვრების ხელშეუხებლობა

მუხლი 34. პირადი ცხოვრების ხელშეუხებლობის პრინციპი

მაუწყებელმა პროგრამების მომზადებისას და მათი ეთერში გაშვებისას არ უნდა დაუშვას ადამიანის პირადი ცხოვრების ხელშეუხებლობის უფლების ხელყოფა. მაუწყებელი ვალდებულია დაიცვას ბალანსი ინფორმაციის თავისუფლებასა და ადამიანის პირადი ცხოვრების ხელშეუხებლობის ლეგიტიმურ მოლოდინს შორის.

მუხლი 35. მაუწყებლის მიერ პირადი ცხოვრების ხელშეუხებლობის უზრუნველყოფისათვის წაყენებული მოთხოვნები (წესები)

1. დაუშვებელია მაუწყებლის მიერ ადამიანის პირადი ცხოვრების ხელშეუხებლობის უფლების ხელყოფა.

5. ეთერში გადაცემამდე, მაუწყებელი ვალდებულია, დარწმუნდეს, რომ საჯარო თავშეყრის ადგილებში გადაღებული კადრები, სიტყვები ან ქმედება, არ არის ისეთი პირადი ცხოვრების ელემენტების მატარებელი, რომ საჭიროებდეს პირის ან გადაღებული ორგანიზაციის წინასწარ თანხმობას.

6. ადამიანის პირად ცხოვრებაში, ანდა იურიდიული პირის საქმიანობაში ჩარევა შეიძლება გამართლებული იყოს მხოლოდ იმ შემთხვევაში, თუ იგი მიზნად ისახავს საზოგადოების კანონიერი ინტერესების დაცვას, არის ამ მიზნის მიღწევის პროპორციული საშუალება და დაცული სიკეთე აღემატება მიყენებულ ზიანს.

20. მაუწყებელმა არ უნდა გადაიღოს ან გაავრცელოს მასალა, რომელშიც ასახულია უბედური შემთხვევის შედეგად დაზარალებულები ან პიროვნება პირადი ტრაგედიის ან მწუხარების დროს, მათ შორის საზოგადოებრივი თავშეყრის ადგილებში, ან დაკრძალვაზე, როდესაც ეს პირადი ცხოვრების ხელშეუხებლობას ხელყოფს, გარდა იმ შემთხვევებისა, როდესაც მიღებულია პირის თანხმობა. პირის გარდაცვალების შემთხვევაში საჭიროა ოჯახის წევრების თანხმობა.

23. ტანჯვისა და მწუხარების ამსახველი საარქივო მასალის (დანაშაულის ჩათვლით) გამოყენებისას მაუწყებელი უნდა შეეცადოს, შეამციროს ის პოტენციური ტრავმა, რომელიც შესაძლოა ამ მასალამ მიაყენოს მასში ასახულ პიროვნებას და\ან მის

ნათესავებს. იგივე ეხება ინსცენირებულ რეკონსტრუქციებსა და ფაქტებზე დაფუძნებულ პროგრამებს.

24. შესაძლებლობის ფარგლებში მაუწყებელი უნდა შეეცადოს, შეატყობინოს მასალაში ასახულ პიროვნებას (პიროვნებებს) და/ან მისი ოჯახის წევრებს დაგეგმილი პროგრამის შესახებ და პროგრამის ეთერში გაშვებაზე, იმ შემთხვევაშიც, თუ აღნიშნული მასალა საზოგადოებისთვის ხელმისაწვდომი იყო წარსულში.

კოდექსი დაირღვა წამყვანის მიერ.

გადაცემის აღწერა

პირველი ნაწილი - სტუდიაში ე.წ. სცენაზე დგას შემლოცველი ქალბატონი და ტელეწამყვან ნანიკო ხაზარაძეს თავისუფლების ენერჯით სხეულის განწმენდის რიტუალს უტარებს. პირველ ნაწილს მოსდევს დამსწრე სტუმრების გაცნობა და სიუჟეტი, სადაც რესპოდენტი ყვება თბილისის ერთ-ერთ სასაფლაოზე ნანახი შემთხვევის შესახებ. როგორ ამზადებდნენ და ავრცელებდნენ ახლაგაზრდები "ჯადოს". რესპოდენტის იდენტიფიცირება არ არის შესაძლებელი, მისი სახე დაფარულია.

ამის შემდეგ სტუდიაში ერთმანეთის მიყოლებით შემოდიან ზემოთ ჩამოთვლილი შემლოცველები, ექსტარსენსები, მკვლევარები, ნათელმხილველები. საუბარი მიდის ჰიპნოზის სხვადასხვა ეფექტებზე, მკითხაობის სხვადასხვა ფორმებზე, ნათელმხილველთა ხილვებზე და ა.შ. გადაცემაში მონაწილე პოპულარული სახეები "კვლევის", ხილვის და მკითხაობის ობიექტებს თუ ადრესატებს წარმოადგენენ. მიმდინარეობს მათი წარსულისა და მომავლის გამოცნობის პროცესი.

აღმოჩენილი დარღვევების აღწერა

ამ შემთხვევაში შესაძლებელია არ ჩავთვალოთ, რომ დარღვეულია კოდექსის 43-ე მუხლი.

მუხლი 43. ქვეცნობიერზე ზემოქმედება, ჰიპნოზი, ოკულტიზმი და პარანორმალური მოვლენები

1. დაუშვებელია მაუწყებლის მიერ ტექნიკური, აუდიო ან ვიზუალური მონტაჟის საშუალებით დროის უმცირეს მონაკვეთში ან სხვაგვარად ინფორმაციის გადაცემა ან ზეგავლენის მოხდენა აუდიტორიის ქვეცნობიერზე.

2. ოკულტიზმის, პარანორმალური, სხვა მსგავსი მოვლენების ან ჰიპნოზის ამსახველი მასალის ჩვენება დაუშვებელია 23:00 საათამდე. მაუწყებელმა უნდა მიიღოს ყველა აუცილებელი ზომა, რათა შემცირდეს მგრძნობიარე აუდიტორიაზე ჰიპნოზირების ან სხვა უარყოფითი რეაქციის რისკი.

გადაცემა ზუსტად 23:00 იწყება და ჰიპნოზის ობიექტს არ წარმოადგს ტელემაცურებელი.

მეორე ნაწილის აღწერა.

გადაცემის მეორე ნაწილში სტუდიაში მოსკოვიდან ერთვება ცნობილი ექსტრასენსი ჯუნა დავითაშვილი. წამყვანი მაყურებელს აცნობს სტუმარს და ახსენებს, რომ ექსტრასენსის სახელს უკავშირდება ბევრი ცნობილი საბჭოთა ჩინოვნიკის მკურნალობა და ბევრი ადამიანის განკურნება. ნოდარ მელაძე ასევე გვატყობინებს, რომ ექსტრასენსი რამდენიმე წელია, შვილის გარდაცვალების შემდეგ აღარ ჩნდება მედიაში, ტელეკომპანია "იმედისათვის" ის არღვევს სიჩუმეს და გადაცემას "100 გრადუსი ცელსიუსით" თანხმდება გადაცემაში მონაწილეობაზე. კადრში ჩნდება არაფხიზელი ან ძლიერი მედიკამენტების ზეგავლენის ქვეშ მყოფი ქალბატონი, რომელსაც უჭირს მწყობრი საუბარი. თავდაპირველად, გადაცემის წამყვანი ინტერესდება საბჭოთა პერიოდში ჯუნა დავითაშვილზე განხორციელებული ფსიქოლოგიური ძალადობის ფაქტით. რესპოდენტი ამბობს, რომ ეს მისთვის რთული გასახსენებელია და ამაზე საუბარი მას არ სურს. შემდეგი კითხვა ამგვარია: "ქალბატონო ჯუნა, თქვენ ბევრი ადამიანი გადაარჩინეთ, რატომ ვერ უშველეთ საკუთარ შვილს?" დავითაშვილი იწყებს ტირილს და აღნიშნავს, რომ ბევრი უყენებს ამ ბრალდებას, მან საკუთარი შვილის გაცოცხლება ვერ შეძლო. "რატომ მეუბნებით ასეთ რამეს? გული არ გაქვთ? როგორ შევძლებდი შვილის გადარჩენას, როდესაც ის მოკლეს. შვიდმა ადამიანმა მოკლა". რესპოდენტი ტირის და გადაცემის წამყვანი მაინც არ წყვეტს ამ მიმართულებით კითხვების დასმას. "რატომ მოკლეს თქვენი შვილი?", "ვინ მოკლა?", "რატომ ვერ უშველეთ?". მაშინ, როდესაც გაუწონასწორებელ მდგომარეობაში მყოფი რესპოდენტი ამბობს, რომ ის აუცილებლად გააცოცხლებს

თავის შვილს და თუ ვერ გაცოცხლებს თავად წავა შვილთან, წამყვანი ჩაეკითხება როგორ აპირებს ის შვილის გაცოცხლებას. საუბარი დაახლოებით 15 წუთს გრძელდება. ექსტრასენსი ტირის, საუბრობს არეულად და წამყვანი მონოტონურად იმეორებს კითხვებს გარდაცვლილ შვილთან დაკავშირებით. წამყვანი ასევე ახსენებს შვილის დაკრძალვის შემდეგ 3 თვეში მისი საფლავიდან ამოყვანის და გაცოცხლების მცდელობის ფაქტს. რესპოდენტი ისევ თავს იმართლებს, რომ ვერ შეძლო შვილის გაცოცხლება.

ამ საუბრის პარალელურად ნახევარ ეკრანზე აჩვენებენ რესპოდენტის გარდაცვლილი შვილის დაკრძალვის კადრებს და ძლიერი ნერვული აშლილობის ზღვარზე მყოფ ჯუნა დავითაშვილს.

აღმოჩენილი დარღვევების აღწერა.

იქიდან გამომდინარე, რომ გადაცემის მთავარ თემას პარანორმალური მოვლენების აღწერა წარმოადგენდა, დასაშვებად შეგვიძლია მივიჩნიოთ ექსტრასენს ჯუნა დავითაშვილის თოქ-შოუში მონაწილეობა. თუმცა ექსტრასენსისადმი დასმული კითხვები სცილდება გადაცემის მთავარ თემას (ის სხვა გარდაცვლილის გაცოცხლებაში აქამდე არ ყოფილა შემჩნეული) და წამყვანი იწყებს რესპოდენტის ემოციებით მანიპულირებას მაყურებლის მეტად დაინტერესების და ჩათრევის მიზნით. ის, რომ წამყვანი ჯუნა დავითაშვილთან საუბრისას სცილდება მთავარ თემას, ამას ეს კითხვაც მოწმობს: "მართალია, რომ თქვენ ალა პუგაჩოვა სცემით?". თოქ-შოუს უკანასკნელი ბლოკი მიმართულია გადაცემის აბსოლუტური გაყვითლებისკენ და ინტერესის საგანი არა პარანორმალური მოვლენები, არამედ დავითაშვილის პირადი ცხოვრების დეტალები ხდება. ნოდარ მელაძე ხელყოფს რესპოდენტის პირად ცხოვრებაში ჩაურევლობის უფლებას.

(მუხლი 35. პუნქტი 1)

ასევე, ეთერში ნაჩვენებია რესპოდენტის პირადი ცხოვრების, ტრაგედიის ამსახველი დოკუმენტური მასალა, რომელიც საჯარო სივრცეშია (სასაფლაოზე) გადაღებული. (მუხლი 35. პუნქტი 5), გამოყენებული მასალა არ წარმოადგენს საზოგადოების იმგვარი ინტერესის საგანს, რომ მისი ჩვენება აუცილებლობა იყოს. (მუხლი 35, პუნქტი 6 და პუნქტი 20). ამ შემთხვევაში საქმე გვაქვს ფსიქიკური აშლილობის

მდგომარეობაში მყოფ რესპოდენტზე, რომლის თანხმობაც არსებული მასალის ჩვენებაზე (თუკი ასეთი არსებობს) გაუმართლებელი იქნებოდა. ამ მასალის ჩვენებით ირღვევა კიდევ ერთი პუნქტი, რომელმაც შესაძლებელია დაზარალებული მხარის ჭირისუფლის რეტრავმატიზაცია გამოიწვიოს (მუხლი 35, პუნქტი 23).

გარდა ამისა, ნოდარ მელაძის პროფესიული საქმიანობა 1012 წლის 4 მაისის გადაცემაში "100 გრადუსი ცელსიუსით" შესაძლებელია შეფასდეს, როგორც ძალადობის გამოვლინების უმაღლესი კატეგორია. ესაა ტრავმირებული ადამიანის, ფსიქიკური აშლილობის მდგომარეობაში მყოფი რესპოდენტისათვის წარსული ტრავმის გაცოცხლების მცდელობა იმ პირობებში, როდესაც ის სტუდიაში მოწვეულია როგორც ექსტრასენსი და როდესაც ის წამყვანისგან ითხოვს, რომ არ დაუსვან კითხვა, რომელიც მისი გარდაცვლილი შვილის გაცოცხლებას ეხება. არსებული შემთხვევა წარმოადგენს რესპოდენტის ემოციებით მანიპულირების ფაქტს, მის პირად ცხოვრებასა და ტრაგედიაში ჩარევის უხეშ მცდელობასა და უფლებების შელახვას.

9. "აუდიტორია"

არხი - "პირველი არხი"

"წამყვანი-ეკა ხოფერია. შემეცნებით გადაცემაში გაშუქდება მნიშვნელოვანი სოციალური საკითხები.

პროექტის მიზანია საქართველოს საზოგადოების ინფორმირება და იმ მნიშვნელოვანი მოვლენებისა და საკითხების განხილვაში ჩართვა, რაც ჩვენს საზოგადოებას ალელვებს." - ნათქვამია გადაცემის ანოტაციაში.

ეთერში გასვლის თარიღი - 23.04.2012

იქიდან გამომდინარე, რომ 30.04.2012 წლის გადაცემა ეთერში არ გასულა, მონიტორინგის ცხრილში მოხვდა 23.04.2012 წლის გადაცემა.

თემა - ევროვიზია 2012

გადაცემის სტუმრები - მომღერალი სოფო ხალვაში, პროდიუსერი ირაკლი ნადარეიშვილი, საზოგადოებრივი მაუწყებლის ხელმძღვანელი გია ჭანტურია, საზოგადოებრივი მაუწყებლის ხელმძღვანელის მოადგილე გიორგი გაჩეჩილაძე, მანია ჭიჭიკაშვილი, ნათია უზნაზე, თიკო ბერძენიშვილი, გიგა კუხიანიძე.

დელეგაცია მალტიდან - მომღერალი კურტ კალეია. PB-ის დირექტორი ჯოზეფ შიზზი.

მომღერალი დიანა ლურწყაია ერთვება მოსკოვიდან.

მომღერლები - სტეფანე, ქეთათო, თაკო გაჩეჩილაძე, ბიბი კვაჭაძე, დათო გომართელი, მერაბ სეფაშვილი, პროდიუსერი მამუკა მეგრელიშვილი.

მომღერალი ანრი ჯოხაძე და მისი დედა, კომპოზიტორი რუსუდან ჩხაიძე, დიზაინერი გიო გოდე.

მომღერლები - მაგდა ჯოხაძე, ვერიკო ტურაშვილი, ნინო ძოწენიძე.

გადაცემის აღწერა

როგორია "ევროვიზიის" შექმნის ისტორია, სტრუქტურა, რა მოაქვს ამ კონკურსს შემსრულებლისა და ქვეყნისათვის, ვის როგორი გამოცდილება და მოლოდინები აქვს და ა.შ. საუბარი მხოლოდ ამ კონკურსის ირგვლივ მიმდინარეობს.

დარღვევები

დარღვევა არ აღინიშნება.

10. "აუდიტორია"

არხი - "პირველი არხი"

ეთერში გასვლის თარიღი - 07.05.2012 წელი

თემა - მოდით დავდოთ კონტრაქტი (საქორწინო კონტრაქტი)

გადაცემის სტუმრები

ა) პროფესიონალი - სექსოლოგი არჩილ ბაქრაძე, ადვოკატი დავით ერისთავი,

ბ) პოპულარული ადამიანები: ჟურნალისტი ბექა ელბაქიძე, მსახიობი გიორგი ყიფშიძე, მომღერალი თამარ ჭოხონელიძე, პიარ-მენეჯერი ეკა ფანგანი, დავით ოქიტაშვილი.

გ) ჩვეულებრივი სტუმარი - კარდიოლოგი ნინა ნადირაძე, ექიმი თამთა დემურიშვილი, ხელოვნებათმცოდნე მაია ერისთავი.

დ) სტუმრები დარბაზში - მაია ბარამია, გივი ხვედელიანი, გიორგი ომარაშვილი.

გ) სტუმარი თემასთან დაკავშირებით - მსახიობი ჯაბა კილაძე და მომღერალი თამთა ჭელიძე (განქორწინებულები). მომღერალი გიო ხუციშვილი და მისი მეუღლე მაია ჯორჯაძე.

გადაცემის აღწერა

გადაცემაში საუბარია საქორწინო კონტრაქტზე, რომელსაც ახლადშეუღლებულები დებენ. ისმის კითხვა, რამდენად გამართლებულია ასეთ ტიპის კონტრაქტის გაფორმება შეყვარებულ წყვილს შორის. სტუმართა ნაწილი ასეთი ტიპის კონტრაქტის გაფორმების მომხრეა, ნაწილი – წინააღმდეგი. საუბარი სწორედ ამ მიმართულებით მიდის. არა კონკრეტულ, იდენტიფიცირებულ შემთხვევებზე, არამედ ზოგადად.

ამ თემასთან დაკავშირებით სიღრმისეული პრობლემები ბევრია, მაგრამ სამწუხაროდ გადაცემა "აუდიტორია" მხოლოდ ზედაპირს ეხება. ეკა ხოფერია პროგრამას ასრულებს სიტყვებით "ძალიან გაგვიხარდება, თუკი რამით დაგეხმარეთ". სამწუხაროდ, ამ კონკრეტულ შემთხვევაში არც სასარგებლო ინფორმაცია გახმოვანებულა და არც პრობლემის მეტნაკლებად სიღრმისეული გაანალიზება მომხდარა. გადაცემა 60 წუთის განმავლობაში გრძელდება და დარბაზში მოწვეული ბევრი სტუმარი ამცირებს შანსს, რომ რომელიმე მათგანმა ვრცლად და გასაგებად ჩამოაყალიბოს პოზიცია ან აღწეროს პრობლემა. მიუხედავად იმისა, რომ გადაცემის ანოტაცია საკმაოდ ამბიციურია და მისი მიხედვით უნდა ხდებოდეს მნიშვნელოვანი საკითხების განხილვა, ამ კონკრეტულ შემთხვევაში ეს არ მომხდარა. საუბარი არ გასცდა დისკურსს, "ეკადრება თუ არა ქართველ კაცს კონტრაქტზე ხელის მოწერა", "სიყვარულს არ სჭირდება კონტრაქტი" და ა.შ.

დარღვევები

მოცემულ გადაცემაში შეუსაბამობა მაუწყებელთა ქცევის კოდექსთან არ შეიმჩნევა და არ აღინიშნება რესპოდენტის უფლებადარღვევის ფაქტი.



მედიის განვითარების ფონდი